



Государственное бюджетное
образовательное учреждение
профессионального образования
«Пензенский областной медицинский
колледж»
(ГБОУ ПО «ПОМК»)

**СБОРНИК ИСТОРИЧЕСКИХ СТАТЕЙ
СТУДЕНЧЕСКИЙ КРУЖОК «ИСТОРИЯ»**

Выпуск 1. Культура и быт Древней Руси



Пенза, 2022

Темы кружка напрямую связаны с реализацией основных направлений Федеральной программы развития образования, усилением воспитательной функции, формированием гражданственности, патриотизма, нравственных идеалов, любви к Родине, что представляется одной из важнейших задач работы по гражданскому воспитанию.

Материалы, которые используют студенты могут содержать информацию из работ ведущих ученых без указания ссылки на него. Весь материал используется в образовательных целях и не имеет коммерческой направленности.

Главный редактор – Строкин Сергей Игоревич, преподаватель общественных дисциплин.

Редакционная коллегия:

Пальченков Валерий Владимирович – преподаватель общественных дисциплин.

Зубкова Софья Сергеевна – победитель и призер многочисленных конкурсов и олимпиад.

Содержание

Зёма Альбина «Культура Древней Руси».....	4
Зубкова Софья «Городской и крестьянский быт на Руси».....	8
Росеева Мария «Свадебный обряд на Руси».....	12
Вельматова Алина «Ремесло и архитектура на Руси».....	16
Тинчурина Дина «Письменность древней Руси».....	19
Маслов Илья «Быт Древней Руси».....	21
Кленкова Камиля «Быт, жилище и одежда древних славян».....	24
Мереняшева Ирина «О культуре в Древней Руси и ее истоках».....	27
Анищенко Карина «Особенности древнерусской культуры».....	30
Девятаева Ксения «Древнерусское искусство».....	32

Культура Древней Руси

Зёма Альбина

Руководитель: Пальченков В.В.

Древнерусское государство образовалось около 882 г. в результате объединения новгородским князем Олегом Вещим государств, условно именуемых в науке «Новгородским» и «Киевским». Столица: Киев. Самоназвания: Русь, Русская земля; «Древнерусским государством» (или «Киевской Русью») оно именуется в исторической науке [1].

Киевская Русь - это совокупность многих княжений, т.е союз союзов племен, объединенных одной династией (Рюриковичи), единством религии и языком. Она просуществовала до 1169 г.

Основа культуры – письменность, именно она способствует развитию духовной культуры. Письменность на Руси была известна ещё до крещения, однако именно принятие христианства привело к её широкому распространению и развитию грамотности.

Авторами славянского алфавита считаются греки-монахи Кирилл и Мефодий. Они создали две азбуки – глаголицу и кириллицу. С X в. на Руси появляются первые школы при монастырях, церквях и епископских дворах. При Ярославе Мудром открывается первая библиотека (в Софийском соборе Киева) [1].

Православие не просто религия, это образ жизни, духовность и менталитет нации. Поэтому принятие христианства на Руси – это событие, определившее ее целостность, исторический путь и место в сокровищнице общечеловеческой культуры и цивилизации.

Крещение Руси принято относить к 988 год и считать началом официальной истории Русской церкви С XI в. начинается запись церковных проповедей. В 1051 г. первый русский митрополит Илларион составил «Слово о законе и благодати», проникнутое патриотическим пафосом. В нём автор отразил идею равноправия

всех христианских народов, что означало тогда выступление против притязаний Византии на гегемонию.

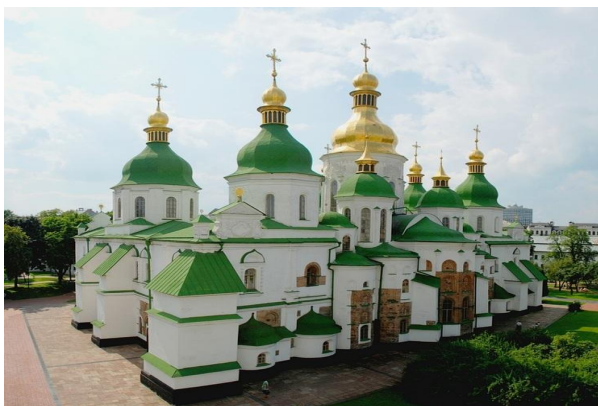
Развитие архитектуры и живописи было тесно связано с принятием христианства. С X в. на Руси начинается широкое строительство каменных культовых зданий, церквей и монастырей

Все древнерусские храмы имеют в своей основе византийскую архитектурно-художественную модель, но на Руси эта модель быстро стала приобретать собственные национальные черты [2].

Первой каменной церковью Древнерусского государства была Десятинная церковь в Киеве, строительство которой относят к 989 году при Владимире Святославиче.



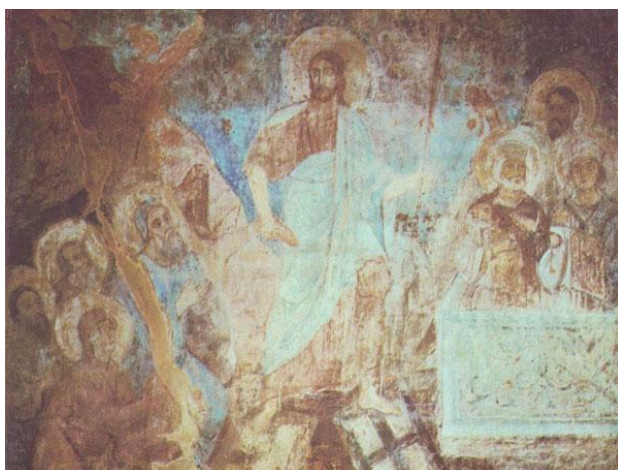
Софийский собор в Киеве, построенный в XI веке, является одним из самых значительных архитектурных сооружений данного периода.



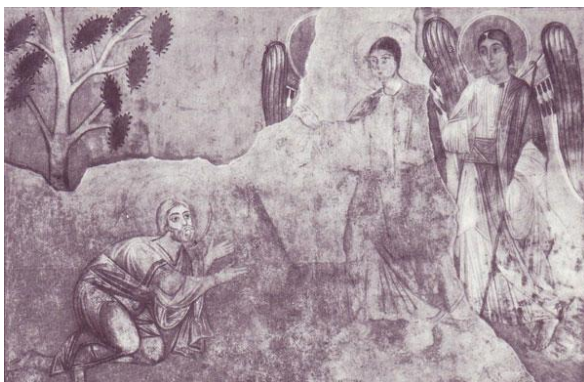
Живопись Софийского собора в Киеве. Фрески



Мозаика «Оранта» в Софии Киевской



фреска "Сошествие Христа в ад" ("Сошествие в ад"). Трансепт. Северная сторона София Киевская



"Встреча Авраамом трех странников"

Итак, культура Киевской Руси являет собой синтез культуры восточнославянских племен и христианской, прежде всего византийской культуры. Принятие христианства в 988 г. определило влияние христианской эстетики на все сферы культурной жизни древнерусского общества.

Список использованных источников

1. Павленко Н.И. Культура древней Руси. 10 класс. М.: Проспект, 2020. 270 с.
2. Фроянов И.Я. Начала русской истории. Избранное. М.: Парад, 2021. 168 с.
3. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII–XIII вв. М.: Наука, 1982. 420 с.
4. <https://sobory.ru> (дата обращения 8.12.2022).
5. <http://velikayakultura.ru> (дата обращения 8.12.2022).
6. <http://sofiyskiy-sobor.polnaya.info> (дата обращения 8.12.2022).
7. <http://rushist.com> (дата обращения 8.12.2022).

Городской и крестьянский быт на Руси

Зубкова Софья

Руководитель: Строкин С.И.

Древнерусское государство отличалось не только самобытной культурой, но и своим образом жизни. Быт Древней Руси интересен и своеобразен. Жители занимались различными ремеслами. У женщин главным занятием считалось прядение и ткачество. Необходимое количество ткани следовало наткать русским женщинам, чтобы одеть свое семейство, как правило, большое, а также украсить дом полотенцами и скатертями. Прялка не случайно считалась у крестьян традиционным подарком, который хранился с любовью и передавался из поколения в поколение.

Обычаи, как и жизнь, в древнерусских городах имели несколько другой характер, чем в деревнях. Здесь практически не встречались землянки.

Быт Древней Руси в городах отражали различные постройки. Городские жители чаще всего возводили двухэтажные дома, которые состояли из нескольких комнат. Дома дружинников, священнослужителей, князей, бояр имели свои отличия. Обязательно под усадьбы отводились большие земельные площади, строились срубы для слуг и ремесленников, а также различные хозяйственные постройки. Быт Древней Руси был различным у разных слоев населения, что отображали типы жилищ. Боярские и княжеские хоромы были настоящими дворцами. Дома эти украшались дорогими коврами и тканями [1].

В достаточно крупных городах жил русский народ. Насчитывали они десятки тысяч жителей. В деревнях и селах могло быть всего лишь несколько десятков дворов. Быт Древней Руси, древние традиции сохранялись в них дольше, чем в городах.

Более высокий уровень жизни имели жилые области, по которым проходили различные торговые пути. Проживали крестьяне, как правило, в небольших домах.

На юге были распространены полуземлянки, крыши которых часто покрывались землей.

На Руси северные избы были двухэтажными, высокими, с небольшими окнами (их могло быть более пяти). Пристраивались сбоку от жилища сарай, кладовые и сени. Они все находились обычно под одной крышей. Данный тип жилища являлся очень удобным для северных суровых зим. Многие элементы домов украшены были геометрическими орнаментами.

Быт крестьян в Древней Руси был довольно простым. Избы в деревнях обычно выглядели небогато. Интерьер крестьянских изб был убран довольно строго, но нарядно. Перед иконами в переднем углу располагался большой стол, который предназначался для всех членов данной семьи. Древние предметы быта на Руси включали также широкие лавки, которые стояли вдоль стен. Они были украшены резной опушкой. Чаще всего над ними находились полки, которые предназначались для хранения посуды. Предметы быта Древней Руси включали поставец (северный шкафчик), который дополнялся обыкновенно нарядной росписью с изображением цветов, птиц, лошадей, а также картинками, изображающими аллегорически времена года.

Стол в праздничные дни покрывали красным сукном. Помещали на него резную и расписную посуду, а также светцы для лучины. Мастерами по дереву славилась Древняя Русь. Изготавливали они различную посуду. Самыми красивыми были древнерусские ковши различных размеров и форм. Некоторые из них вмещали по объему несколько ведер. Предназначавшиеся для питья ковшики отличались часто ладьевидной формой. Ручки их украшались головами коней или резными утками. Также щедро дополняли ковши резьбой и росписью. Ковшами-утицами назывались ковшики, имевшие форму утки. Напоминавшие шар точеные сосуды именовались братинами. Красивые солонки, напоминавшие по форме коней или птиц, вырезали мастера по дереву. Изготавливались также красивые ложки и миски. Все, что касалось быта Древней Руси, обычно

выполнялось из дерева: колыбельки для детей, ступы, миски, корзины, мебель. Создававшие мебель мастера не только думали об удобстве, но также и о красоте. Эти вещи непременно должны были радовать глаз, превращать в праздник даже наиболее тяжелый труд крестьян [2].

По одежде также можно было определить различные слои населения. Крестьяне и ремесленники, как мужчины, так и женщины, носили рубахи, которые изготавливались из домотканого полотна. Кроме рубах, мужчины надевали штаны, а женщины - юбки. Простой народ зимой носил обычные шубы. По форме одежда знатных персон зачастую была похожа на крестьянскую, но по качеству, конечно же, она была совершенно другой. Такая одежда создавалась из дорогих тканей. Часто плащи изготавливались из расшитых золотом восточных материй. Только из ценных мехов шились зимние шубы. Крестьяне и горожане носили также разную обувь. Лишь богатые жители могли себе позволить купить сапоги или поршни (туфли). Князья также носили сапоги, которые были богато украшены инкрустацией. Крестьяне могли себе позволить изготовить или приобрести лишь лапти, которые дожили в русской культуре вплоть до 20 века.

На весь мир были известны охота и пиры древнерусской знати. Во время подобных мероприятий зачастую решались наиболее важные государственные дела. Всенародно и пышно отмечали жители Древней Руси победы в походах. Мед и заморское вино текли рекой. Слуги подавали огромные блюда с мясом и дичью. Эти пиры обязательно посещали посадники и старейшины со всех городов, а также огромное множество народа. Быт жителей Древней Руси сложно представить без обильных пиров. Царь пировал с боярами и дружиной на высокой галерее своего дворца, а столы для народа располагались во дворе.

Соколиная, псовая и ястребиная охоты считались забавой богатых. Для простого народа устраивались различные игрища, скачки, турниры. Быт Древней Руси в качестве неотъемлемой части, особенно на севере, включал также баню.

Детей в боярско-княжеской среде не воспитывали самостоятельно. Мальчиков в три года сажали на коня, после чего отдавали на попечение и выучку пестуну (то есть воспитателю). Молодые князья в возрасте 12 лет отправлялись управлять волостями и городами. Богатые семьи в 11 веке стали обучать грамоте как девочек, так и мальчиков. Киевский торг был излюбленным местом простых и знатных людей. Здесь продавали изделия и продукты со всего мира, включая Индию и Багдад. Очень любили торговаться древние люди Руси.

Список использованных источников

1. Горелов А.А. История русской культуры. М.: Юрайт, 2019. 430 с.
2. Павленко Н.И. Культура древней Руси. 10 класс. М.: Проспект, 2020. 270 с.

Свадебный обряд на Руси

Росеева Мария

Руководитель: Строкин С.И.

Все чаще молодые люди в преддверии свадьбы интересуются народными свадебными традициями. Иногда даже какие-то элементы народной свадьбы используют в свадебном торжестве. Имея двух дочек, я иногда задумываюсь, как же я буду выдавать их замуж. Какие есть традиции и поверья.

О свадебных обрядах наших древних предков, и мы имеем в виду действительно древних — тех, кто жил по законам ведического мировоззрения на протяжении нескольких тысячелетий, практически ничего не известно. То, что преподносится нам сейчас, как самая древняя древность, таковой на самом деле не является. Самым известным источником по вопросу свадебных обычаев древних славян является летопись христианского священника Нестора, «Повесть временных лет» 12 века. Он пишет, что обычаи древних славян различались от племени к племени, и в некоторых племенах практиковалось так называемое «умыкание» — жених похищал невесту на игрищах, предварительно договорившись с нею о похищении — и многожёнство: «Схожахуся на игрища... и ту умыкаху жены себе, с нею же кто съвещашеся: имяху же по две и по три жены...» [1].

Свадебный обряд, который описывают, как «древний русский», сформировался сравнительно недавно — после того, как Руси навязали христианство и постарались выбить из народного обихода как можно больше ведических традиций, к чему последовательно прикладывали руку многие правители России, например Пётр I, старательно насаждавший «прогрессивные» европейские обычаи. Тем не менее, кое-какие «языческие» элементы сохраняются даже в современных свадебных обрядах, например, осыпание зерном, маком или хмелем, перенесение невесты через порог, связывание рук жениха и невесты полотенцем и другие.

Многое в свадебных суевериях связано с погодой и временами года. В разных культурах девушек выдавали замуж по-разному: где-то считали самыми подходящими для этой цели весенние месяцы, но чаще всего такие торжества приходились на август-октябрь. Сегодня свадьбу можно отметить в любой день года. Поэтому часть примет связана с погодными условиями.

Так, дождь в день свадьбы — примета, которая сулит счастье и богатство. Чем сильнее и продолжительнее дождь, тем лучше. Однако даже простой дождичек лучше безоблачного неба. Но и комплексовать по поводу прекрасной погоды в день свадьбы не стоит.

А так как на Руси одним из самых подходящих свадебных времен года также считалась зима, то и снег — тоже является хорошим символом, означающим достаток и благополучие. Вообще, особенная свадьба зимой и приметы имеет особенные. Если свадьба справляется в день масленицы, то значит, что достаток и веселая жизнь в доме будут идти рука об руку [2].

Лучшим зимним месяцем для свадьбы считается февраль. Бракосочетание в это время — жизнь душа в душу для будущих мужа и жены. Также хороша свадьба в декабре. Здесь поверья обещают вечное чувство влюбленности у супругов. А вот январская свадьба сулит скорое вдовство.

Чтобы уберечь невесту от порчи и дурного сглаза, в подол её платья, в рубашку, в ворот закалывали безухие иглы, безголовые булавки, тело обёртывали обрывками мережек. Всё это делалось для того, чтобы молодых в день свадьбы не «испортили». Считалось, что никакому знахарю невозможно испортить человека, если у него есть безухие и безголовые иглы и булавки. Для этой же цели в косяк входной двери вбивали крест накрест гвозди или большие иглы, а талию невесты обвязывали шерстяной ниткой; кроме того надёжной защитой от измен и обманов считались стежки на ночной сорочке, сделанные самой невестой вручную. После христианизации, молодых на Руси было принято женить в раннем возрасте,

начиная с 12 лет. При этом решение о браке принималось родителями, а детям сообщалось об этом решении незадолго до свадьбы.

Сватовство предварял сбор сведений о невесте — «выясняли породу». Первый день сватовства назначали, если полученная информация удовлетворяла семью жениха. Сватали обычно родственники жениха — отец, брат и т.д., реже — мать, хотя сватом мог быть и не родственник. Сватовству предшествовала определённая договорённость родителей жениха и невесты. Часто сват не прямо говорил о цели своего прихода, а произносил некоторый обрядовый текст. В такой же манере отвечали ему родители невесты [3].

Также «смотрели» и хозяйство жениха. Это было важно особенно в том случае, если сваты приезжали из чужой деревни. От жениха требовали гарантий достатка будущей жены. Поэтому её родители осматривали хозяйство очень внимательно. Основными требованиями к хозяйству было обилие скотины и хлеба, одежды, посуды. Нередко после осмотра хозяйства родители невесты отказывали жениху. Но, если родители невесты оставались довольны результатами «домоглядства», как ещё назывались смотрины, то они назначали день публичного сватовства — рукобитья.

Вытие — свадебный обряд, ритуальный плач. Происходит на половине невесты. Цель его — показать, что в доме у родителей девушке жилось хорошо, но теперь приходится уходить. Невеста прощалась с родителями, подругами, волей и проводила всё время перед свадьбой «в слезах и вытье», «в голошении», что связывалось с ожидающими молодую женщину тяжёлым трудом, прощанием с молодой девичьей жизнью. На невесту надевали что-то вроде фаты, из-за которой она не могла ничего видеть, поэтому невеста нуждалась в сопровождении. Такой обряд назывался завешивание [4].

Девичником называется встреча невесты и подруг перед свадьбой. Это была последняя их встреча перед свадьбой, поэтому происходило ритуальное прощание невесты с подругами. На девичнике происходил второй ключевой

момент всего свадебного обряда (после «завешивания») — расплетание девичьей косы. Косу расплетали подружки невесты. Расплетание косы символизирует окончание прежней жизни девушки. Во многих традициях расплетание косы сопровождалось «прощаньем с красной красотой» [3].

Свадебный ритуал издавна сопровождался определенными обрядами и связанными с ними приметами. Обряды, пройдя сквозь века, стали мягче, проще и человечнее. Но свадебные приметы, хоть и пополнились новыми суевериями, остались такими же строгими. Верить им или нет — каждый решает сам.

Как правило, все поверья и приметы на свадьбу, что можно и что нельзя, так или иначе, связаны со здоровьем людей, сохранением имущества и умением быть счастливыми. Например, порванные платья и костюмы — это всегда к сварливым родственникам. Что не удивительно, ведь в глубокой древности свадебный наряд нередко был семейным достоянием и передавался по наследству. И порча такого платья легко приводила к семейному скандалу.

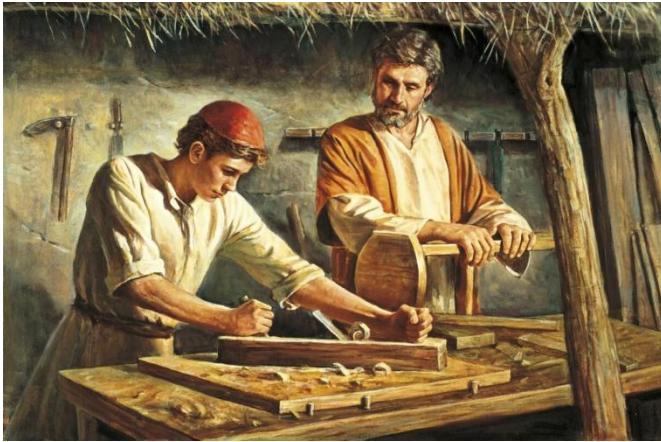
Список использованных источников

1. Горелов А.А. История русской культуры. М.: Юрайт, 2019. 430 с.
2. Павленко Н.И. Культура древней Руси. 10 класс. М.: Проспект, 2020. 270 с.
3. <https://www.livemaster.ru/topic/2614805-svadebnyj-obryad-na-rusi> (дата обращения 8.12.2022).
4. Самоделова Е.А. ОПИСАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ СВАДЬБЫ КАК ПЕРВОИСТОЧНИК НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ О РУССКОМ СВАДЕБНОМ ОБРЯДЕ // ГДЛ. 2015. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opisaniya-drevnerusskoy-svadby-kak-pervoistochnik-nauchnyh-znaniy-o-russkom-svadebnom-obryade> (дата обращения: 8.12.2022).

Ремесло и архитектура на Руси

Вельматова Алина

Руководитель: Строкин С.И.



Археологи находят различные сельскохозяйственные орудия: в южных лесостепных районах – рало, плуг, борона, в лесной полосе – борона-суковатка. Кузнецы ковали серпы, ножи и др. Затейливые висячие замки со сложными ключами находили

сбыт за границей («русские замки»). Производилось оружие и доспехи: мечи, боевые топоры, копья, кольчуги, щиты, шлемы и др. К середине XI в. относится первый меч с русской надписью: «Людота коваль» (кузнец Людота).

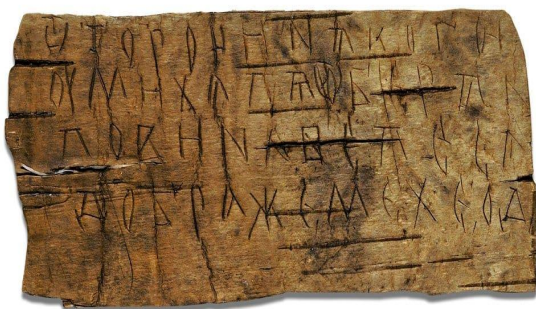
Ювелиры (златокузнецы) изготавливали серьги, височные кольца, ожерелья. Применялись следующие технические приёмы – литьё, ковка, чеканка, скань, зернь, чернь, эмаль [1].

Гончары знали технику обжига глины, производили орнаментированную посуду, византийские кирпичи (плинфу), черепицу, разноцветные изразцы, пряслица – грузики для веретён. В X в. появляется гончарный круг.

Древнерусское ремесло, по мнению академика Б. А. Рыбакова, насчитывало около 60 специальностей [2].

Археологи нашли почти 1 тыс. берестяных грамот в Новгороде, три грамоты

– в Московском Кремле, а также несколько грамот в Пскове и Полоцке. Половина грамот относится к домонгольскому времени. Учёные планируют при полном завершении раскопок Новгорода найти более 20 тыс. берестяных текстов. Это свидетельствует о почти



поголовной грамотности городского населения. Найдены берестяная грамота сер. XI в. с азбукой, состоящей из 32 букв и учебная тетрадь мальчика Онфима. Жанровое разнообразие берестяных грамот очень велико. Они содержат долговые расписки, бытовые просьбы, жалобы, хозяйственные распоряжения, молитвы, заговоры против болезней, стихи и т.д. В 2005 г. найдены грамоты, содержащие ненормативную лексику: новгородка бранит свою знакомую за невозврат долга.

После принятия христианства быстро развивается книгописание. Книги писались на пергамене (пергамен или пергамент – специально обработанные телячьи или бараньи кожи). Особый геометричный почерк назывался «уставное письмо». Книги украшались орнаментированными заставками и заглавными красными буквами, написанными краской киноварью («красная строка»). Книги помещались в деревянные переплётёты, обтянутые кожей. Большинство книг домонгольского периода погибло в результате войн и пожаров. До нас дошло около 150 книг. Самая древняя – Остромирово евангелие, написанное в 1057 г. для новгородского посадника Остромира, а также Изборники 1073 и 1076 гг. (сборники нравоучительных статей) и Мстиславова евангелие 1115 г. Некоторые историки считают древнейшей книгой манускрипт, найденный в 2000 г. в Новгороде, датируемый не позже 1010 г. Он представляет собой деревянные вощёные дощечки, исписанные религиозными псалмами.

С принятием христианства начинается строительство первых деревянных храмов (Софийский собор 989 г. в Новгороде). Известны имена древних мастеров



– Миронг и Ждан-Никола (XI в.).

С кон. X в. под влиянием Византии возникает каменное церковное древнерусское зодчество. На Руси утвердился византийский крестово-купольный стиль, или крестово-купольная система – система перекрытия

церкви, при которой в центре находится купол, опирающийся на четыре столба-колонны, а к центральному пространству примыкают крестообразно расположенные своды. Такой вариант постройки называется вписанный крест.

Храмы имели абсиды (апсиды) – полукруглые алтарные выступы с восточной стороны, нефы – пространства, ограниченные колоннами, лопатки – плоские вертикальные выступы стен, закомары – полукруглые завершения стен, хоры – балкон в западной части церкви, предназначенный для привилегированных лиц. Здания возводились из плинфы (от греч. *plinthos* – кирпич) – плоского византийского кирпича.

В Киеве были построены каменные сооружения: Десятинная церковь (на содержание шла 10-я часть доходов князя), 13-купольный Софийский собор (1037–1051 гг.), Золотые ворота. В 1051 г. был основан Киево-Печерский монастырь.

Спасо-Преображенский собор в г. Чернигове (1033–1036 гг.) – древнейший из сохранившихся до наших дней соборов Киевской Руси. В Новгороде и Полоцке построены кирпичные Софийские соборы.

Список использованных источников

1. <https://studfile.net/preview/5898538/page:8/> (дата обращения 8.12.2022).
2. <https://fb.ru/article/176054/kultura-i-byit-drevney-rusi> (дата обращения: 8.12.2022).

Письменность древней Руси

Тинчурина Дина

Руководитель: Строкин С.И.

Принято считать, что у восточных славян письмо возникло только в IX—X вв. после Крещения Руси. Но также существует мнение, что и до этого времени славяне обладали умением создавать письменные символы. Ещё за тысячу лет до рождения Христа собственная письменность присутствовала в Ассирии и Древнем Египте. Поэтому вполне логичным является предположение, что и во времена язычества она также существовала и у славян, однако достоверно неизвестно, когда появилась письменность на Руси. Одним из наиболее ранних подтверждений является упоминание «черт и резов». Черты и резы — это руны, которые вырезались при помощи ножа. Но кроме этого появление письменности на Руси связывают с Кириллом и Мефодием, создателями кириллицы. Именно Кирилл создал глаголицу, первый славянский алфавит, хотя второй, кириллица, её вытеснил. Впрочем, широкое распространение письменности и грамотности в Древней Руси началось после крещения Руси в 988 году князем Владимиром. Но письменность на Руси появилась в 863 году, то есть намного раньше, и это событие оказало огромное влияние на развитие древнерусской культуры [1].

Вероятно, старославянская письменность (старославянская кириллица и глаголица) использовалась на Руси ещё в языческий период (в том числе христианским меньшинством), к данному периоду относится кириллическая гнёздовская надпись на корчаге (вторая четверть — середина X века). С самого начала безусловно преобладает кириллица, однако есть свидетельства бытования и глаголицы на Руси в X—XI веках, причём из дошедшей до нас в поздней копии записи попа Упыря Лихого 1044 года известно, что глаголица на Руси ассоциировалась с Кириллом и называлась «кириллицей». Массовым стало проникновение письменности на Русь после Крещения Руси князем Владимиром в 988 году. Начинается централизованное «учение

книжное» детей социальной элиты («нарочитой чади»). К памятникам самого раннего периода относятся: церковные книги (Новгородский кодекс рубежа X—XI веков, Остромирово евангелие середины XI века), надписи на древнерусских деревянных «цилиндрах-замках» (пломбах) и мечях (конец X века), легенды монет Владимира, Святополка и Ярослава, тексты на княжеских печатях, надписи на стенах церквей, берестяные грамоты (примерно с 1030 года) [2].

Сами Кирилл и Мефодий были монахами, которые занимались распространением христианства среди славян Юго-Восточной Европы. Создание нового алфавита было сделано для того, чтобы адаптировать священные книги для языческих народов. За основу был взят греческий алфавит; он был дополнен шипящими согласными ж, щ, ч, ш, а также другими буквами, из которых одни дошли до наших дней, а другие не сохранились.

Список использованных источников

1. <https://nauka.club/istoriya/kogda-poyavilas-pismennost-v-drevney-rusi.html> (дата обращения 8.12.2022).
2. <https://faktor.ru/письменность-на-руси/> (дата обращения: 8.12.2022).

Быт Древней Руси

Маслов Илья

Руководитель: Пальченков В.В.

В деревнях и сёлах главным занятием оставалось земледелие. Люди возделывали сады и огороды, содержали крупный и мелкий скот, охотились, ловили рыбу, занимались пчеловодством (бортничеством). Жизнь была непростой, люди боролись за своё существование, чтобы не умереть с голоду. К тому же была постоянная опасность нападения кочевников.

На юге восточные славяне жили в полуземлянках. Пол в таких жилищах располагался ниже уровня почвы и был земляной. Крыша сверху была также покрыта землёй. На севере строили деревянные избы, называемые срубам, невысокие, покрытые досками или соломой. Печь в избе размещалась внутри, дым уходил из отверстия под крышей. Это называлось топить «по-чёрному». Для освещения жилищ использовали лучины — тонкие сухие щепки.

Интерьер крестьянских изб был убран довольно строго, но нарядно. Перед иконами в переднем углу располагался большой стол, который предназначался для всех членов данной семьи. Древние предметы быта на Руси включали также широкие лавки, которые стояли вдоль стен. Они были украшены резной опушкой. Чаще всего над ними находились полки, которые предназначались для хранения посуды. Предметы быта Древней Руси включали поставец (северный шкафчик), который дополнялся обыкновенно нарядной росписью с изображением цветов, птиц, лошадей, а также картинками, изображающими аллегорически времена года [1].

Интересна одежда древних славян. Главными элементами мужского костюма были рубаха и порты, то есть неширокие, сужающиеся книзу штаны. Ноги были обёрнуты в длинные и широкие полосы ткани — онучи. На онучи надевали лапти — низкую обувь, которую плели из древесного лыка, бересты или пеньки. Верхней одеждой в прохладную погоду служил кафтан с узкими

рукавами — мужское платье разного покроя. Такие кафтаны назывались зипунами. Крой одежды богатого феодала и крестьянина не различался, лишь качество ткани было у первых лучше. Зимой одевались в кожаные (шубы) и шапки, меховые или войлочные.

Замужние женщины и незамужние девушки носили рубахи длиной до пола. Славяне обильно украшали рубахи и верхнюю одежду: люди верили, что нарядная вышивка оберегает от злых духов. Орнамент и расцветка различались в зависимости от региона и вида трудовой деятельности. Вышивка на одеянии знати была богаче, могла быть серебряной или золотой. У простых крестьянок рубашка была холщовая, то есть сделана из грубой ткани. Материалом для рубашек мог служить лён, конопля, а также шерсть. Поверх рубашки женщины носили понёву — шерстяную юбку из трёх или четырёх кусков ткани, собранных на шнуре. Девичьими головными уборами служили обруч из кожи или бересты, обтянутый тканью, часть волос оставалась открытой. Замужние женщины носили чепец (повойник), иногда с металлическими подвесками. Повседневный быт и одеяния простых крестьян, зажиточных людей и знати сильно различались. Костюм в эту эпоху мог поведать о материальном благополучии и семейном статусе своего владельца, мог быть связан с обрядами.

На культуру и быт Древнерусского государства влияли мировоззрение правителей, соседние народы и государства — например, Византия и Болгария, а также принятие христианства и сохранение языческих обычаев [2].

Семьи у земледельцев были большие, патриархальные, то есть главой семьи был самый старший в роду мужчина. Именно во власти главы семьи находилась судьба каждого, он распоряжался имуществом. Уже с семи лет мальчика обучали ремеслу, брали с собой в поле. Девочек учили помогать по дому и хозяйству, растили из них умелиц, которые могут прясть, ткать полотно, шить одежду.

Несмотря на принятие православия, оставались ещё определённые языческие обычаи, суеверия, кто-то продолжал отмечать языческие праздники. Сохранялись

славянские имена, например Сновид, Лют, Добрыня, Волк, Молчан, Осока, Волчий Хвост, Святослав, Владимир и другие.

Детей в боярско-княжеской среде не воспитывали самостоятельно. Мальчиков в три года сажали на коня, после чего отдавали на попечение и выучку пестуну (то есть воспитателю). Молодые князья в возрасте 12 лет отправлялись управлять волостями и городами. Богатые семьи в 11 веке стали обучать грамоте как девочек, так и мальчиков. Киевский торг был излюбленным местом простых и знатных людей. Здесь продавали изделия и продукты со всего мира, включая Индию и Багдад. Очень любили торговаться древние люди Руси.

Список использованных источников

1. Павленко Н.И. Культура древней Руси. 10 класс. М.: Проспект, 2020. 270 с.
2. Фроянов И.Я. Начала русской истории. Избранное. М.: Парад, 2021. 168 с.

Быт, жилище и одежда древних славян*Кленкова Камила**Руководитель: Пальченков В.В.*

Обычаи, как и жизнь, в древнерусских городах имели несколько другой характер, чем в деревнях. Здесь практически не встречались землянки. Быт Древней Руси в городах отражали различные постройки. Городские жители чаще всего возводили двухэтажные дома, которые состояли из нескольких комнат. Дома дружинников, священнослужителей, князей, бояр имели свои отличия. Обязательно под усадьбы отводились большие земельные площади, строились срубы для слуг и ремесленников, а также различные хозяйственные постройки. Быт Древней Руси был различным у разных слоев населения, что отображали типы жилищ. Боярские и княжеские хоромы были настоящими дворцами. Дома эти украшались дорогими коврами и тканями. В достаточно крупных городах жил русский народ. Насчитывали они десятки тысяч жителей. В деревнях и селах могло быть всего лишь несколько десятков дворов. Быт Древней Руси, древние традиции сохранялись в них дольше, чем в городах [1].



Более высокий уровень жизни имели жилые области, по которым проходили различные торговые пути. Проживали крестьяне, как правило, в небольших домах. На юге были распространены полуземлянки, крыши которых часто покрывались землей. На Руси северные избы были двухэтажными, высокими, с небольшими окнами (их могло быть более пяти). Пристраивались сбоку от жилища сараи, кладовые и сени. Они все находились обычно под одной крышей. Данный тип жилища являлся очень удобным для северных суровых зим. Многие элементы домов украшены были геометрическими орнаментами [2].

На весь мир были известны охота и пиры древнерусской знати. Во время подобных мероприятий зачастую решались наиболее важные государственные дела. Всенародно и пышно отмечали жители Древней Руси победы в походах. Мед и заморское вино текли рекой. Слуги подавали огромные блюда с мясом и дичью. Эти пиры обязательно посещали посадники и старейшины со всех городов, а также огромное множество народа. Быт жителей Древней Руси сложно представить без обильных пиров. Царь пировал с боярами и дружиной на высокой галерее своего дворца, а столы для народа располагались во дворе. Соколиная, псовая и ястребиная охоты считались забавой богатых. Для простого народа устраивались различные игрища, скачки, турниры. Быт Древней Руси в качестве неотъемлемой части, особенно на севере, включал также баню.

Детей в боярско-княжеской среде не воспитывали самостоятельно. Мальчиков в три года сажали на коня, после чего отдавали на попечение и выучку пестуну (то есть воспитателю). Молодые князья в возрасте 12 лет отправлялись управлять волостями и городами. Богатые семьи в 11 веке стали обучать грамоте как девочек, так и мальчиков. Киевский торг был излюбленным местом простых и знатных людей. Здесь продавали изделия и продукты со всего мира, включая Индию и Багдад. Очень любили торговаться древние люди Руси.

Список использованных источников

1. Прохоров Г. М. Древняя Русь как историко-культурный феномен. М.: Проспект, 2020. 270 с.
2. История культуры Древней Руси / Под общ. ред. акад. Б. Д. Грекова и проф. М. И. Артамонова. М.: Парад, 2021. 168 с.
3. <https://fb.ru/article/176054/kultura-i-byit-drevney-rusi> (дата обращения 8.12.2022).

О культуре в Древней Руси и ее истоках

Мереняшева Ирина

Руководитель: Пальченков В.В.

Начало новой эпохе было положено с принятием христианства в конце 10 века, когда русские княжества вошли в византийский ареал и приняли один из наиболее развитых на тот момент в мире типов культуры. До 988 года Русь была языческой, оттого и культура славянского народа носила в себе черты жестоких обрядов (жертвоприношения, изображение идолов, сказания о домовых и русалках). Крещение Руси стало важным переломным моментом и культурным переворотом, положив начало глубоким изменениям во всех сферах жизни - от мировоззрения до быта. Это событие стало настоящим фундаментом чему то новому. При Владимире Святославиче были сделаны лишь первые шаги по распространению христианства и новой культуры, но начиная с княжения Ярослава Мудрого (1019 — 1054) развитие Древней Руси приобрело устойчивый ритм и увенчалось многочисленными достижениями в различных областях. В быт и традиции славянского народа стали проникать черты греческой культуры. Языческий культ жизни отдельного человека превратился в мысль о спасении души целого народа. Русь стала духовно_единой - это главное последствие принятия христианства на Руси. С появлением монашества начинает активно развиваться письменность, искусство фрески, иконотворчество. Меняется архитектура: строительство собора Св. Софии, святыни принимают византийский характер [1].

Письменность – основа, которая способствует развитию духовной культуры. Она существовала до крещения, однако принятие христианства привело к широкому ее распространению и развитию грамотности, что оказало существенное влияние на культуру Древней Руси в целом. Создаются две азбуки – глаголица и кириллица. Авторами славянского алфавита считаются греки-монахи Кирилл и Мефодий. С X века впервые появляются школы при

монастырях и церквях, открывается первая библиотека. Пишут на пергаменте, в Новгородской земле получают распространение берестяные грамоты. Используют так называемое «уставное письмо», при котором буквы между собой не соединяются и имеют строгое изображение форм. Летописи – важнейшие памятники, записи исторических событий. Право и обязанность вести летописи дают церкви. В каждом отдельном крупном городе при монастыре есть свой монах-летописец. («Повесть временных лет» одна из ранних дошедших до нас летописных сводов.)

Фольклор. Письменные источники свидетельствуют о богатстве и разнообразии фольклора Киевской Руси. Значительное место в нём занимает календарная обрядовая поэзия: заговоры, заклинания, обрядовые песни. К X веку возникает новый эпический жанр — героического былинного эпоса, явившегося вершиной устного народного творчества. Былины — устные поэтические произведения о прошлом. В основе их лежат реальные исторические события, прототипами некоторых былинных героев являются реально существовавшие люди.

Архитектура и живопись. До конца X века на Руси не было монументального каменного зодчества, а после принятия христианства начинается возведение каменных храмов, принципы строительства которых заимствованы из Византии. На Руси получает распространение крестово-купольный тип храма, имеющий следующую схему построения. Внутреннее пространство здания расчленяется четырьмя массивными столбами, образуя в плане крест. Концы пространственного креста перекрываются цилиндрическими сводами, а угловые части — купольными сводами. Восточная часть здания имеет выступы для алтаря — апсиды. Вершиной южнорусского зодчества XI века становится Софийский собор в Киеве — огромный пятинефный храм, построенный в 1037 — 1054 гг. греческими и русскими мастерами. (Строительство собора, посвящённое имени Софии, имеет важное политическое

значение: ведь собор святой Софии был главным храмом Константинополя. Киев тем самым как бы провозглашал своё равенство с Константинополем). Также, с принятием христианства из Византии на Русь, приходят новые для неё виды монументальной живописи — мозаика, фреска и станковая живопись (иконопись). (Мозаика – это изображения или узор, составленный из кусочков окрашенного непрозрачного стекла. Фреска — это рисунок водяными красками по сырой штукатурке). Живопись подчиняется строгим религиозным канонам: условность письма, плоскость и неподвижность изображения, определённая символика цветовой гаммы и др. [2].

Таким образом, очевидно, что слияние двух противоположностей дает толчок настоящему прогрессу в истории Древней Руси: византийское влияние, способствует эволюционному процессу, но не до конца вытесняет корни язычества. Тем самым, образуется симбиоз, который положительно оказывает влияние на Древнюю Русь. Выводит её на совершенно новый уровень во многих сферах- начиная от мировоззрения и заканчивая бытом.

Список использованных источников

3. Павленко Н.И. Культура древней Руси. 10 класс. М.: Проспект, 2020. 270 с.
4. Фроянов И.Я. Начала русской истории. Избранное. М.: Парад, 2021. 168 с.

Особенности древнерусской культуры

*Анищенко Карина
Руководитель: Строккин С.И.*

Государство древняя Русь была основана в 882 году. Именно в этот период ведущей религией было язычество, которое основывается на вере в Богов отвечающих за силы природы. Однако большое влияние на развитие культуры оказала Византия и в 988 Русь переходит на христианство.

После принятия христианства на Руси стало активно развиваться каменное строительство. Особенно это касалось церквей.

Первым храмом из камня стала Десятинная церковь в Киеве, которая была заложена князем Владимиром в 989 году. Церковь называется Десятинной, так как великий князь обязался отдавать десятину княжеских доходов на строительство и содержание этой церкви. Сейчас Десятинная церковь называется церковью Усыпления Пресвятой Богородицы.

Первый храм, который совмещал культуру Руси и Византии стал Софийский собор в Киеве, строительство которого завершилось при Ярославе Мудром. Его особенность - центральный купол окружало множество более мелких куполов, что характерно для славянской архитектуры. Каменное строительство было характерно не только для Киева, но и для других крупных городов. Одним из крупнейших [1].

Уже с X в. на Руси появляются первые школы при монастырях и церквях. При Ярославе Мудром открывается первая библиотека (в Софийском соборе Киева). Писали в то время на пергаменте – тщательно обработанной коже молодых телят и ягнят, в Новгородской земле получили распространение берестяные грамоты – специально подготовленная березовая кора.

Основные жанры древнерусской литературы – летописание, житие (биографии святых и причисленных к лику святых), слово (поучение), хождения (путешествия) и исторические повести.

Летописи (погодное изложение событий, хроника) – важнейшие памятники и письменности, и литературы, и истории. Право и обязанность вести летописи были даны церкви. В каждом отдельном крупном городе при монастыре был свой монах-летописец. Древнейшая русская письменная летопись – «Повесть временных лет», составленная около 1113 года монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. Она проникнута идеей единства Руси перед лицом внешней опасности, патриотическими настроениями.

С XI в. начинается запись церковных проповедей. В 1051 г. первый русский митрополит Илларион составил «Слово о законе и благодати», проникнутое патриотическим пафосом. В нём автор отразил идею равноправия всех христианских народов, что означало тогда выступление против притязаний Византии на гегемонию [2].

Новый шаг в своём культурном развитии Русь делает в конце X, начале XI веков. Появляется общая религия, письменность, появляются школы, вводится единое право. Уже в это время Русь не отстаёт от других стран. Происходит рассвет культуры и искусства. Заставив считаться с собой могущественную Византию, Киевская Русь становится одной из ведущих стран тогдашнего мира. Но это положение нарушают начавшиеся междоусобицы между русскими князьями. И, в конце концов, это приводит к упадку и последующему татаро-монгольскому игу.

Список использованных источников

1. <https://nauka.club/istoriya/kogda-poyavilas-pismennost-v-drevney-rusi.html> (дата обращения 8.12.2022).
2. <https://faktrus.ru/письменность-на-руси/> (дата обращения: 8.12.2022).

Древнерусское искусство

Девятаева Ксения

Руководитель: Пальченков В.В.

Древнерусское искусство — живопись, скульптура, музыка — с принятием христианства начинает переживать перемены. Церковное искусство было подчинено одной цели — воспеть Бога, подвиги апостолов, святых, деятелей церкви. Если в языческом искусстве утверждалось все земное, олицетворяющее природу, то церковное искусство воспевало победу духа над плотью, утверждало высокие подвиги человеческой души ради нравственных принципов христианства. Необходимым атрибутом храмов были иконы, которые появляются в X в.



На Руси получили развитие три музыкальных направления: народная музыка, богослужбное пение и светское пение. Пиршества князей, как правило, сопровождались плясками, песнями, игрой на музыкальных инструментах. При многих княжеских дворах появились скоморохи — первые профессиональные актеры, соединявшие в себе певца, музыканта, плясуна, сказителя, акробата. Скоморохи играли на гусях, рожках, свирелях, волынках, бубнах [1].



Важным элементом культуры был фольклор — песни, сказания, былины, пословицы, поговорки, сказки. В свадебных, застольных, похоронных песнях отражались черты жизни людей того времени [2].



Таким образом, впитав в себя и творчески переработав разнообразные художественные влияния, древнерусская культура на основе формирующегося православного самосознания выдвинула систему ценностей и духовных установок, которая оказала влияние на последующее культурное развитие.

Список использованных источников

1. Павленко Н.И. Культура древней Руси. 10 класс. М.: Проспект, 2020. 270 с.
2. Фроянов И.Я. Начала русской истории. Избранное. М.: Парад, 2021. 168 с.
3. <https://hist-world.com/istoriya-nashej-strany-nechkina-lejbengrub/218-kultura-drevnej-rusi.html> (дата обращения: 8.12.2022).
4. https://www.archaeolog.ru/media/books_arch_ussr/ArchaeologyUS_SR_16.pdf (дата обращения: 8.12.2022).